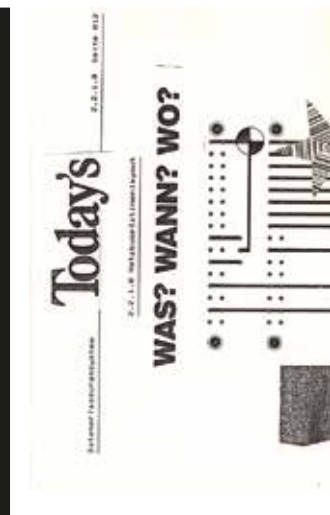


Sammlung
 Online Katalog
 Webseite / Blog
 Publikationen
 Veranstaltungen



AAP

archive
 artist
 publications

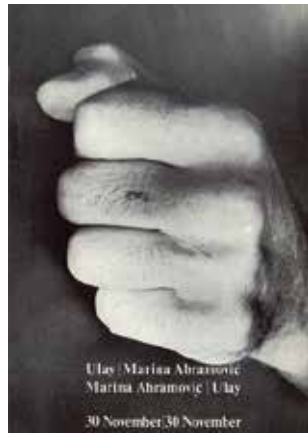
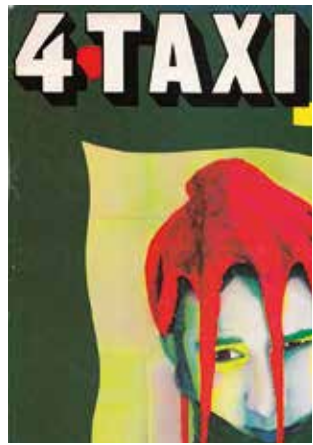
"Artists' books are, like any other medium, a means of conveying art ideas from the artist to the viewer/reader. Unlike most other media they are available to all at a low cost. They do not need a special place to be seen. They are not valuable except for the ideas they contain... Art shows come and go but books stay around for years. They are works themselves, not reproductions of works." Sol Lewitt, Art-Rite (1976).



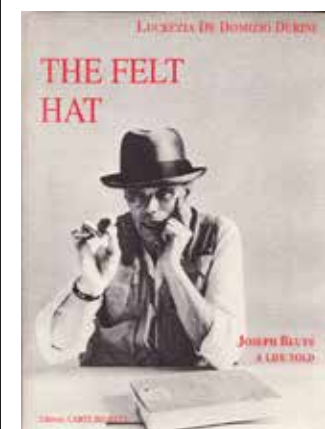
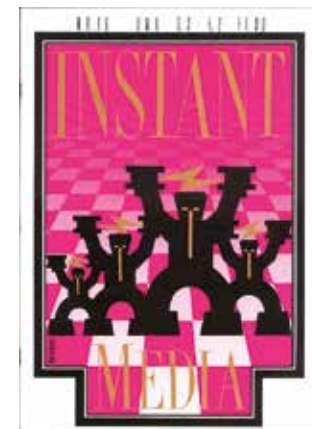
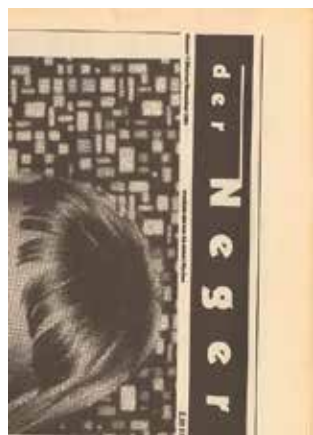
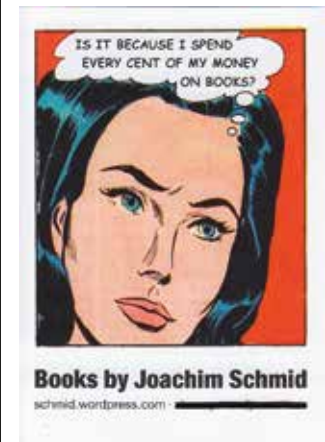
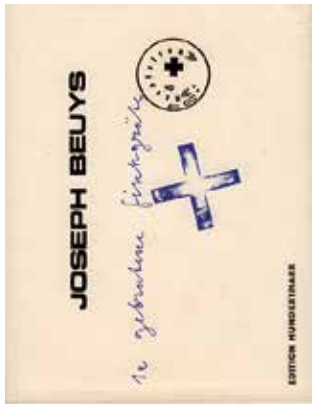
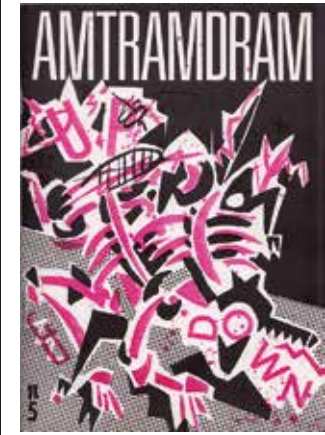
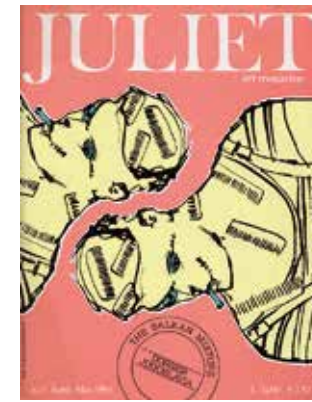
AAP Archive Artist Publications
 Sammlung Hubert Kretschmer
 Türkenstraße 60 UG
 D - 80799 München
 mail@artistbooks.de
 www.artistbooks.de
 www.artistbooks.de/blog
 +49 (89) 12345 30

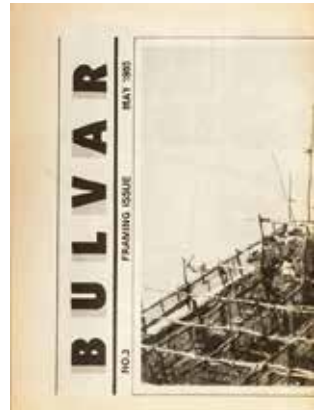
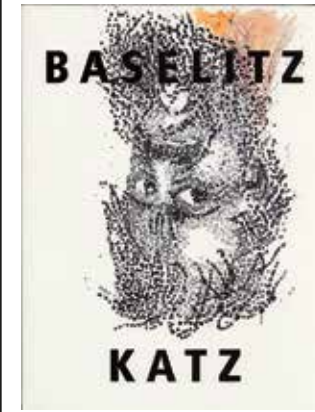
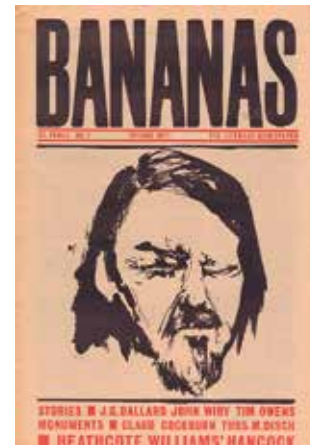
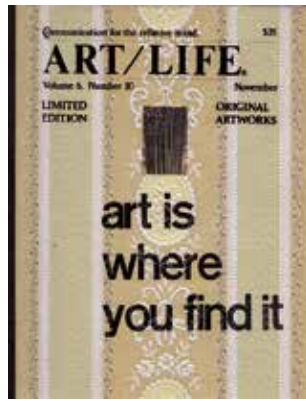
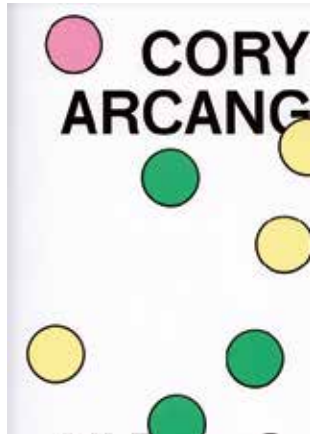
Oktober 2018





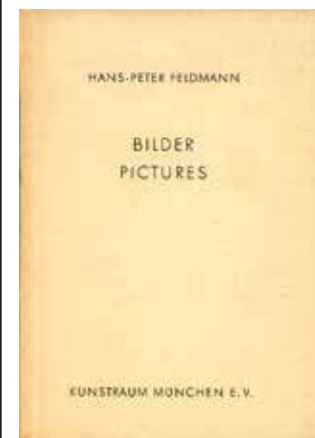
... The Book as an alternative to gallery and museum offerings allows a democratization of art, a decentralisation of the art system, since books can be distributed through the mail, through artist-run shops, through friendship; books take-up less room are portable, practical and democratic, and create a one-to-one relationship between consumer and artist, between owner and creator. The artist-produced book is not only an instrument of communication, but also an extension of the artists' vision achieved through mixed media. It is as permanent as the artist desires it to be, as ephemera as a cloud, involving the owner in a solitary act. ... Judith A. Hoffberg, art-rite #14 (1976) artists' books, Seite 9





An "artists' book" is a work created under the artist's sole responsibility and has been conceived in the form of a printed book, with the aim of making art accessible to the greatest number possible.

Anne Moeglin-Delcroix, Esthétique du livre d'artiste (1997)





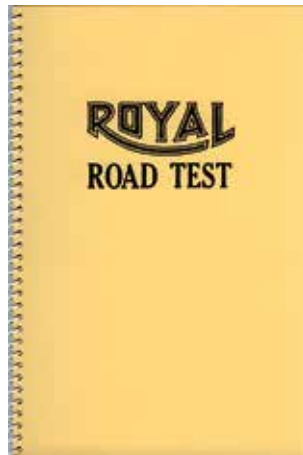
Seit 1980 sammelt, archiviert und dokumentiert Hubert Kretschmer in seinem Archiv vielfältige Künstlerpublikationen. Gegründet wurde dieses Independent Archive Project von dem Verleger, Künstler und Kunstpädagogen Hubert Kretschmer in München. Sein Anliegen war es, von Künstlern produzierten Medien die Präsenz auf einer internationalen Plattform zu ermöglichen. Ob auf der Frankfurter Buchmesse, der Minipressenmesse in Mainz, der GegenBuchmesse in Frankfurt, der ART-Basel, der ART-Köln, der ART-Frankfurt, der ART-Multiple in Düsseldorf oder der deutschen Buchmesse in New York - über Jahre war sein Verlag und Vertrieb sehr präsent und machte so einer großen Öffentlichkeit das Phänomen Künstlerpublikation bekannt. Dabei entstand ein Netz von persönlichen Beziehungen zu Künstlern, internationalen Privatsammlern, Buch- und Kunsthändlern und Bibliotheken, was es Hubert Kretschmer ermöglichte, sein umfassendes Archiv an Künstlerpublikationen weiter auszubauen. Heute enthält es etwa 50.000 Items. Davon sind momentan um die 30.000 Medien in einem Online-Katalog öffentlich recherchierbar. Als sogenannte Grauliteratur werden solche Veröffentlichungen in der Regel nicht von öffentlichen Bibliotheken gesammelt, wengleich sie einen hohen dokumentarischen Wert besitzen. Häufig sind solche Publikationen von Künstlern nur einem kleinen Kreis zugänglich und nicht dauerhaft oder an einem zentralen Ort archiviert. Das Archive Artist Publications möchte hier einen Beitrag leisten, diesen wichtigen Bereich künstlerischer Produktion dauerhaft und öffentlich zugänglich zu machen. Die Sammlung umfasst Künstlerbücher, Künstlerzeitschriften, Multiples, Plakate,

Einladungen, diverse Tonträger, Fotokopien, Künstlerbriefmarken, Videos, Zines, CDs, Lieferverzeichnisse, Zeitschriften, Websites, Sekundärliteratur und Ausstellungskataloge, die die Kunstströmungen der letzten fünfzig Jahre widerspiegeln: die Ausläufer des Fluxus, des Happenings und der Aktionskunst, Konkrete und visuelle Poesie, Mail Art, Stamp Art, die Neuen Wilden, Konzeptkunst, Appropriation Art, Copy-Art, Zines bis zu aktuellen Strömungen künstlerischer Printproduktion. In geringem Umfang sind bewusst auch Alltagspublikationen in der Sammlung enthalten, wie Versandkataloge, Mode- und Lifestyle-Zeitschriften, die den jeweiligen Zeitgeist dokumentieren. Das Archive Artist Publications liegt verkehrsgünstig im Kunstareal München, 250 Meter nördlich vom Museum Brandhorst und kann nach Voranmeldung besichtigt werden. Gerne werden auch Exponate für Ausstellungen und Veranstaltungen zur Verfügung gestellt.

Since 1980 Hubert Kretschmer has collected, archived and documented artist publications for his archive. This Independent Archive Project was founded in Munich by the publisher, artist and art educator Hubert Kretschmer. His aim was to make it possible for artist-produced media to have a presence on an international platform. Whether at the Frankfurter Buchmesse, the Minipressenmesse in Mainz, the GegenBuchmesse in Frankfurt, the Art Basel, Art Cologne, Art Frankfurt, Art Multiple in Dusseldorf or the German Book Fair in New York - for many years the publisher was represented the world over, which led to the phenomena Künstlerpublikationen = Artists Publications becoming so well known.

A network developed from the personal relationships with artists, international private collectors, book and art dealers as well as libraries, enabling Hubert Kretschmer to further enlarge his comprehensive archive. Today it comprises circa 50,000 items of varying media, its main emphasis on the 1980s. Of these about 30,000 are publicly accessible in the online catalogue. As so-called "grey literature", such publications are usually not collected by public libraries, despite possessing a high documental value. Publications by artists with a limited audience and those which are not archived permanently or in any central archive are the most common. The archive artist publications would like to contribute to making this significant field of artistic production permanently and publicly accessible. The collection encompasses multiples, posters, invitations, various recording, photocopies, stamps, videos, zines, CDs, catalogues, newspapers, websites, secondary literature and exhibit catalogues, which reflect the art trends of the past 35 years up to today: the offshoots of Fluxus, of happenings and performance art, mail art, stamp art, the Neue Wilde, concrete and visual poetry, Conceptual art, appropriation art and copy art. To a limited extent, the collection also intentionally includes everyday publications, like mail-order catalogues and fashion or lifestyle magazines, in order to capture the zeitgeist.

The archive artist publications is conveniently located in the Munich Kunstareal [art district], 250 meters north of the Brandhorst Museum. The collection can be viewed anytime by appointment. We are pleased to provide exhibit items for events and exhibits.



"Das Künstlerbuch ist kein Kunstbuch. Das Künstlerbuch ist kein Buch über Kunst. Das Künstlerbuch ist ein Kunstwerk." Guy Schraenen

